

とう ろう
虫 郎



れき

し

たん

ぼう

歴史探訪



～日本人にとって、
カマキリはどのような
存在なのだろうか～

野田市立
北部小学校

6年1組 小嶋 菜緒

目次

第一章

探訪のはじまり
～研究のきっかけと方針～

… 1～4 ページ

第二章

図書館でキーワード探し

… 5～10 ページ

第三章

いざ探訪！
～美術館・博物館で蠅螂
宝探し～

… 11～27 ページ

第四章

古典の世界へ
～再び図書館で資料探し～

… 28～39 ページ

まとめ

- ・作品年表
- ・ふり返し

… 40～41 ページ

探訪へ
出発だ!!

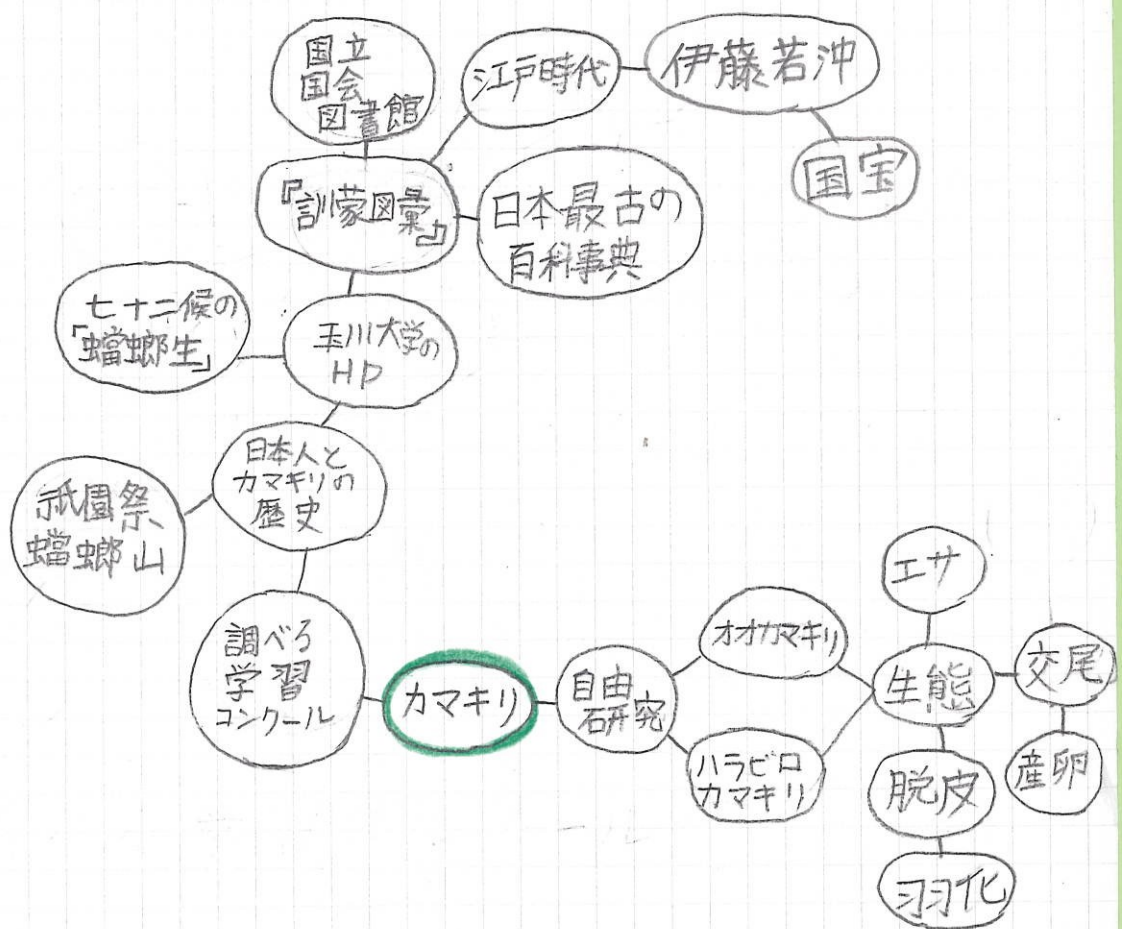


第一章

探訪のはじまり

～研究のきっかけと方針～

そこ、カマキリは
で、にとつて、どのよ
に人存に在なした。こ
本なうと

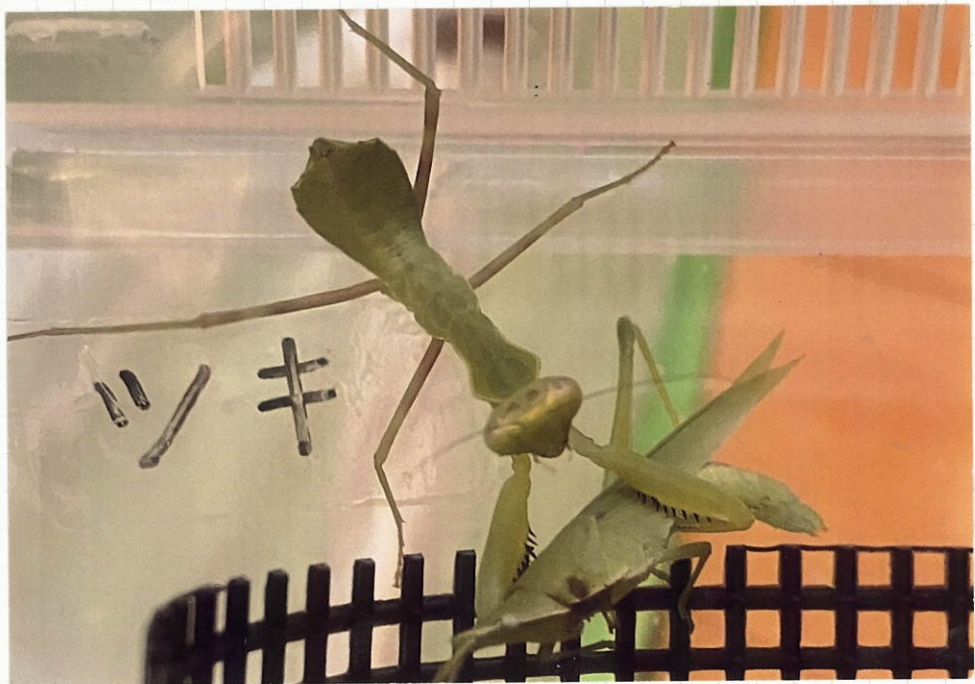


調べる学習コンクールに挑戦すると決めた。調べてみると、日本人とカマキリの歴史、玉川大学の「訓蒙図彙」の「螳螂生」という言葉を見つけた。

また、カマキリを^{とうろう}螳螂と呼ぶことを初めて知り、「螳螂歴史」と検索

すると新たに、「祇園祭の螳螂山」というホームページがあり、「螳螂の斧」という中国の故事や、祇園祭でから鉾があることが分かりました。

さらに、「螳螂 江戸」と検索し、皇居三の丸尚蔵館という所で見ると、居賞玩が開催されていること、伊藤若冲の「地辺群虫図」(国宝)で「いきもの賞玩」が開催されていること、伊藤若冲の「地辺群虫図」(国宝)が展示されていることも分かりました。母に「ここに行ってみたい。」と言いき、8月9日に連れて行ってもらえることになりました。



そのころ、飼育している、ハラビロカマキリのツキちゃんは今もりもりとバッタを食べていました。

第二章

図書館でキーワード 探し

ポプラディ アで調べる!

● カマキリ [鎌切・螳螂・螳螂]

節足動物 (昆虫) の 1 種。生物の分類では、カマキリ目カマキリ科。カマキリ目は、さまざまな昆虫を待ちぶせして世界中に2000種以上、日本には似た色が多い。ほどこが知られる。褐色をしいたりカマキリ科の熱帯には、ランキリやカレハカマキリなどもある。て、鎌をもち上げるポカもある。おがみむし」と呼ぶ地

螳螂、て何だろう

螳螂 (漢名 / 中国での名称)

ことわざ「螳螂の斧」

螳螂の斧とはカマキリの前脚^{あし}のことで、カマキリが自分よりはるかにかに大きく強い者に対して立ち向かっ、て前脚で攻撃する姿から、「明らか^{あきらか}に力が劣る者が強い者に対して自分の力を顧^{かえり}みず立ち向かうこと」に例えられ、「無駄^{むだ}で勝ち目が無い無謀な行為」の意味として用いられる。

「カマキリブラザーズ ビジュアルブック」116ページより

考えたこと

私にはこのことわざはあまり合^あわないなと思いました。なぜなら、カマキリの威嚇^{いこく}を「無謀な行為」と表現しているが、私は自分より強い相手にもひるまず、立ち向かっていく「勇ましい姿」だと思います。

また、「カマキリが人間であれば、き、と天下を取るのであらう」と言^いい、カマキリに道を譲^やった^た莊公^{しやうこう}のよう^{よう}に、私も一匹の虫に敬意^{けいぎ}を払^{はら}えるような人になりたいです。

● ぎおんまつり [祇園祭]
京都市の八坂神社の祭り。日本三
大祭り、京都三つ。はじめ、
都に記録によらば、平安時代を、
社に疫病がはいるた素盞鳴尊（すさのそじ）
おのこしずめる説が、おこなわれ、
れよりとす祭りの室町時代衆が、
やた貴族の祭りをさめつく。現在の祇園祭の
もとをた。

訓蒙図彙はどんなもの？

きんもうずい

わが子の教育のため、絵事典を作ろうー。江戸時代、京都の儒学者中村惕斎は天文、地理、人物、動物、道具、植物など森羅万象1400項目超を収めた日本初の絵入百科事典『訓蒙図彙』を出版した。



訓蒙図彙、見てみたいな！

江戸のことは絵事典
『訓蒙図彙』の世界より

い とう じゃく ちゅう
伊藤若冲

て何をした人なの？

江戸時代のなかごろ、京都の
裕福な青もの問屋の長男として
生まれた。絵がすきで、40才の
時に弟に仕事をゆずり、絵に打
ち込むことを決心した。



相国寺で大典というお坊さんと
友達になる。「若冲」という絵師
としての名前をつけてもらった。
庭に数十羽のニワトリを飼った
り、外にでてたくさんの写生をし
たりした。

「若冲の絵本みつけた！」より

宮内庁三の丸尚蔵館に行っ て、
「池辺群虫図」の実物を見てみたい!!



葛飾北斎の作品にも、カマキリは
いるのかな？

第三章

いざ探訪!

～美術館・博物館で蠅螂宝探し～

8月8日(木)

皇居三の丸尚蔵館の「いきもの
賞玩」に行きました。



皇居東御苑で
見られるという
コカマキリとヒナカマキリを
探しましたが、見つかり
ませんでした。

蛭螂が描かれている
国宝を見られるかな?



まず見たのは、^{中国の}「^{さん こうしゅく えん ず かん}餐香宿艶図巻」
です。



作品について
作者：沈南蘋
年代：18世紀

枝をはさみではさんでいるカニ
に威嚇をしているカマキリが生き
生きと描かれていた!!



次に見たのは1番見たかった
伊藤若冲の「池辺群虫図」です！
ち へん ぐん ちゅう す



全体的には
 虫のパーティーのよう
 だけど、1つ1つの
 生き物を見てみると、
 それぞれが生きている
 様子が感じられた！

作品について
 作者：伊藤若冲
 年代：1765年以前

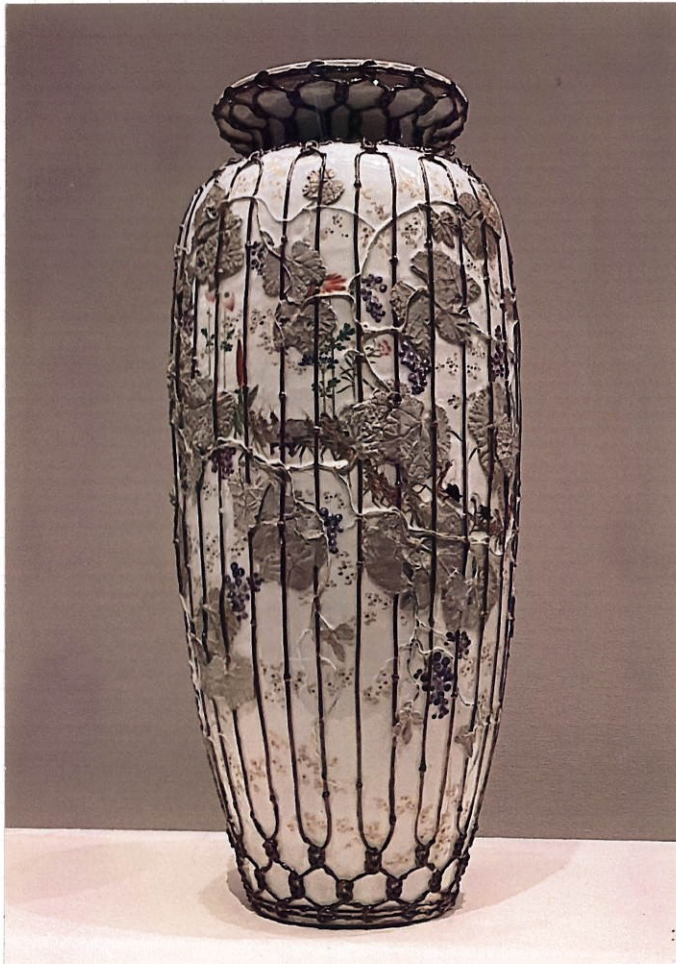
カマキリが
 おたまじゃくしをねらっているように見える！



拡大



次に見たのは「竹籠に葡萄虫行列図花瓶」です。



ユーモアがたっぷり!!



作品について
作者: 宮川香山
年代: 1877年

初めて見たときはカマキリに
しては首が長く、鳥ではないのか
なと思いました。ですが、これは
これで可愛らしいなと思いました!

次に見たのは
「七宝向日葵蝋蝋図花瓶」です。
しっぽう ひまわり とうろうず かびん

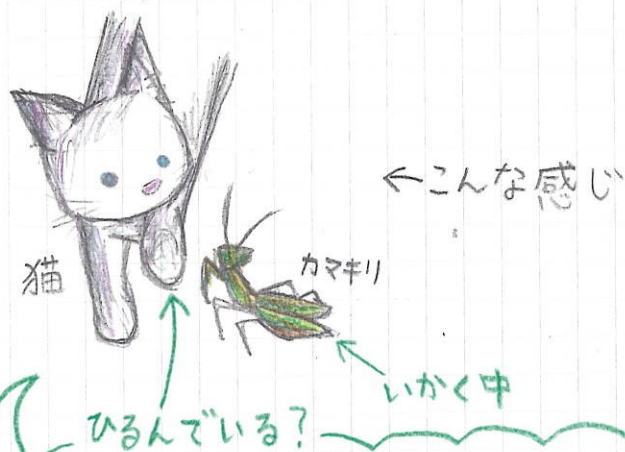


作品について
作者: 安藤七宝店
年代: 明治時代
後期

私はヒマワリも大好きで、
ヒマワリの花からカマキリが
顔を出しているこの作品が大
好きです！

最後に見たのは「猫と^{とうろう}螳螂図置物」
です。
(中国の作品)

写真は撮影禁止だったため
撮れませんでした。



「螳螂の斧」を表現していた。
猫がカマキリの威嚇に少しひる
んでいるようだった!

この作品は全て刺繍でできてい
て、とてもかがやいていて美しか
ったです。

次に、東京国立博物館に行きました。



いくつカマキリが
見つかるのかなー!!

東京国立博物館
一般チケット

どんな発見が
あるのかな!?



ずっ、と探していても、カマキリが入っている作品が見つからず、あきらめかけたその時！

1つの版画が目に入りました。よく見てみると、カマキリが!!

^{げん ぽ よう か}「玄圃瑤華のうち^{あ じ さい}紫陽花・^{ふゆあおい}冬葵」
という作品でした。
しかも作者は若冲でした。



考え

このカマキリは
オスだ!と思う
(びしきがあるから)

作品について
作者: 伊藤若冲
年代: 1768年

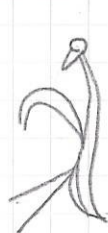
紫陽花と冬葵の間にカマキリが描かれていて、メスを探していると思った!

次に見たのは

へんぺいちゅうしき どうたく
「**扁平鈕式銅鐸**」です。



年代: 弥生時代(中期)
前2~前1世紀



こんな感じ?

弥生時代の銅鐸にカマキリが描かれているのは、米づくりの際、稲を食べるバッタなどを食べていて、米づくりを支えていたからだと思いました。

最後に見たのは

えんこう どうろうをもてあそぶのずがく
「猿猴弄螳螂図額」です。



作品について

作者：香川勝広
年代：明治25年



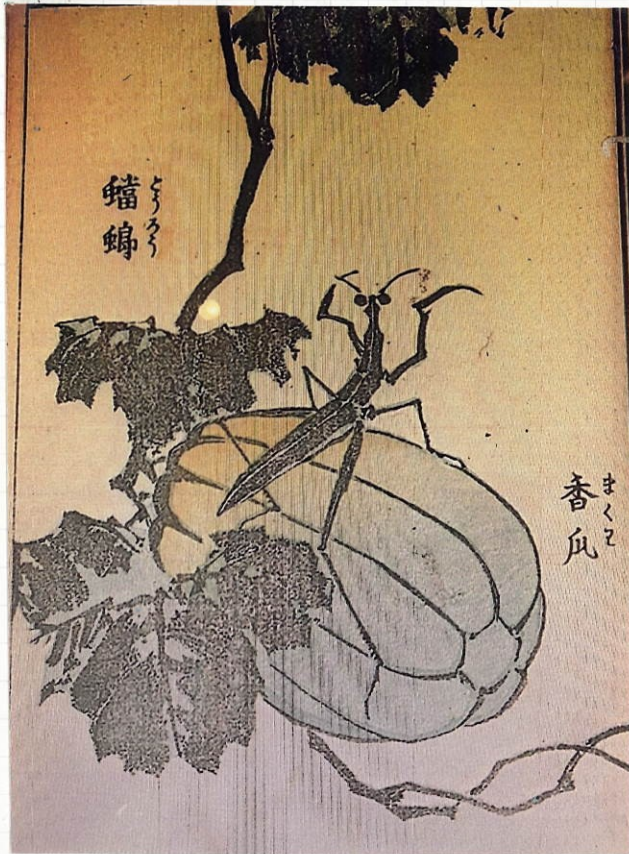
カマキリの^{はね}翅が
開きそう！
一方でサルは
楽しそう!!

葛飾北斎の「南瓜花群虫図」を見
るために、すみだ北斎美術館に行き
ました。
カウンターで作品があるか聞いて
みましたが、今は展示していないと
のこと、残念ですが、せ、かくな
ので、常設展を見てみることにしま
した。



美術館前で撮影

『北斎漫画 草筆之部』が載っているタッパパネルを見ていると、
蝻螂が描かれているページを見つけました。



(撮影可能)

北斎の様々な
蝻螂が描かれて
いる作品が
知れた！

上野東照宮の透塀にカマキリの彫刻
があることを知り、見てみたいと思
ったので行ってみました。
最初は拝殿から見てみました。し
かし、どこを探しても見つかりませ
んでした。
そこで、入場券を買ってもらい、
東照宮の裏側を
見てみることに
しました。

拝観券→

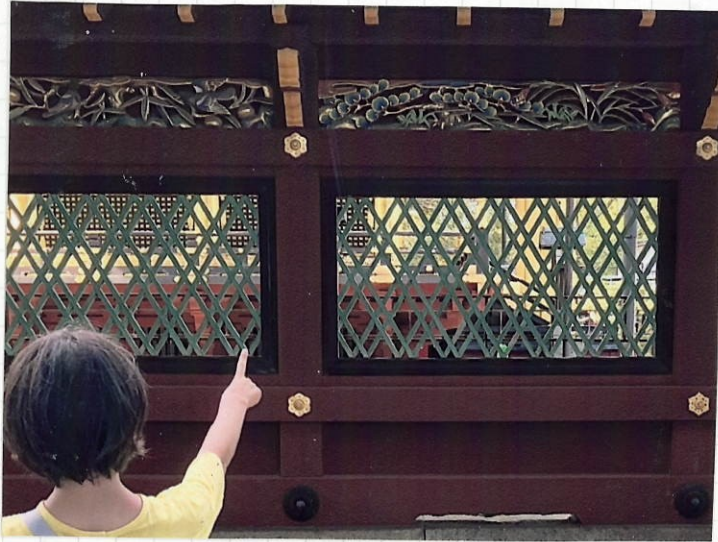


東照宮の本殿



↑
拝殿

通路を歩いていると、
あ！カマキリ発見！！



この塀の裏にも！



丸くて
かわいい！

他の動植物はリアルに彫られていたが、カマキリは丸みを帯びていて実際の姿とは違うなと思いました。



考え①

ここにカマキリがいるのは、
カマキリは「おがみむし」とも
呼ばれていたからだと思う！

考え②

「蟪蛄の斧」も
関係しているの
かな？

実際に見ることができて、とても
心に残りました。

なぜカマキリが彫られていたのか
帰宅後、図書館で資料を探してみま
したが見つかりませんでした。
引き続き調べていきたいです。

第四章
古典の世界へ
～再び図書館で資料探し～

すみだ北斎美術館

館内に図書室があつたので、
図書室で本を探してみました。

『虫めづる日本の人々』という本の中に、虫歌合という作品がありました。
(江戸の作品)

螳螂とあしまとい (ハリガネムシ) が歌合をしており、螳螂が

『ちきりをきし夕もすきぬ我ならて
きみくるまをだれかとゝめし』

あしまといが、

『たのめても君さまれ (ね) ハ行か
ひのあしまとひてやひきもとゝめ
む (なん) 』

とありました。

江戸時代から カマキリ と ハリガネムシ の関係がわかっていたことを知っておどろいた!!

次に、国際子ども図書館に、カマキリの歴史の本を探しに行きました。



どんな本が
見つかるかな!!

カマキリに関する本が
あるといいなあ



昭和19年発行の『キンダーブック』
を読みました。

カマキリハヒトニサヘカマフリア
ゲテ、カマヘルホドノムカフミズ。
コネコナドデテキデモコワガラナ
イゲンキモノ。ソレダカヲスキドキ
ハ、カマレタリ、フマレタリスル、
コマリモノ。

『キンダーブック』より引用

昭和19年はまだ戦争中だと知り、
子ども向けの本が出版されていたこ
とに感動しました。

また、猫にもカマをふり上げると
ころがやはり「螳螂の斧」だなと思
いました。

『堤中納言物語』の『虫愛ずる姫君』を
読みました。

虫が好きで、御歯黒や描き眉など
もしようとしなない、姫君のお話でし
た。

姫君は、

「毛虫は、毛などは風情があるけれ
ど、歌や故事などには関係がない
から、つまらないわね。」

とおっしゃり、いぼじり（カマキリ）
やかたつぶりなどをとりあつめ、そ
の虫たちにゆかりのある歌を男童に
大声でうたあわせておききになりま
す。

『堤中納言物語』より引用

姫君の眉が毛虫みたいという
比喩表現が1番おもしろく、心
に残りました！

いぼじりに関する歌なども
見たか。た..



『虫たちの日本中世史』
『梁塵秘抄』からの風景
から読み解く蛸螂と日本人の
関わり

うえきともこ
植木朝子 著

著者の植木朝子さんは、同志社大
学の教授で生物学に憧れを抱きつつ
も、日本文学を専攻するようになり、
特に虫がどのように捉えられている
のかに関心を持ち続けてきた方です。

私の研究したいことがあると思い、
わくわくしながら本を予約しました。

私は、この本からカマキリに對する
る日本人の捉え方をワフ得ることが
できました。

①肉食昆虫としての螻蛄

日本の中世文藝に、螻蛄を当
は、他者として「螻蛄の斧」をふまえ
て『注子』の「平家物語」

②舞い遊ぶ螻蛄

攻撃的で時に悲壮感に満ちた螻蛄
に對し、『梁塵秘抄』に見える螻蛄
は明るく親しみやすい、人間と
調和的な存在である。

〈後白河院が編んだ梁塵秘抄〉

をかしく舞ふものは
巫小檣葉車の筒とかや
平等院なる水車 囃せば舞ひ出づる
螻蛄 蝸牛 (三三一)

植木さんによると、おもしろく舞
うチョウやカマキリゼカタツムリを
擬人化で表現されています。

③ 螳螂の験くらべ

2人の琵琶の弾き手が、弾き比べをする際に、「螳螂を引き寄せた方を琵琶の上手としよう」と言われた。

螳螂に勝負事の判定力があるとする考え方が、一定程度、世間に浸透していた。(愚聞記より)

④ 螳螂の芸能

猿楽の中には「^{たうらうまい}螳螂舞^の之^{くびすぢ}頸筋」と呼ばれた芸があり、人気を博していたらしい。

⑤ 祇園祭螳螂山

現在の祇園祭の山で、昆虫の作り物に乗せるのは螳螂山ただ一つである。

この螳螂山は、故事に支えられた螳螂の攻撃的な側面と、面白く舞い遊ぶ側面とを併せて取り上げている。

⑥ 螳螂の能

「螳螂の能」は散逸曲であり、具体的な構成そのほかは不明である。

⑦ 民俗芸能の中の螳螂

螳螂の扮装をした少年の舞い手が一人で舞う。

本のまとめ

この本を読む前は「螳螂の斧」という言葉から、カマキリは武士に好まれたことか分かっていた。また、江戸時代の絵や美術品にもカマキリの姿が描かれていた。この本を読んだら、人々にも親しまれていた。この本に加えて、『梁塵秘抄』や『猿楽』には、滑稽（ユモア）な面白かった。登場していたことが面白かった。

もっと知りたい！平家物語

日本においても広く享受されたが、『平家物語』や『曾我物語』などの軍記物語では、弱い立場にある主人に使われ、戦あるいは敵討前の悲壮感を高める表現にもなっている。たとえば、木曾義仲が平家の大軍を前に戦勝を祈願し、八幡社に奉_じた願文の一節、「今此大功を_し発す事、量たへば嬰兒の貝をもつて巨海を向_きり、螳螂が斧をい_きらして隆車に向_きふ_ごとし。然れども、国のため、君家のためにしてこれを_し発す」（『平家物語』巻七・願書）は、戦勝が大それた望みであることを知った上での覚悟の言葉である。

以上、『虫たちの日本中世史
『梁塵秘抄』からの風景』より引用。

義仲が平家の大軍に対してひるまずに立ち向か_かていくところがまさに「螳螂の斧」！鎌倉時代にはこの故事が伝わ_つていたと分かりました。

我孫子 市民図書館で見発見!!
『虫と人と本と』 (小西正泰 著)
によると、

「カマキリは、日本、中国、ラオス
やパプア・ニューギアなどで食用に
供される。」

「中国ではカマキリの卵のうを頻尿、
夜尿症など、日本では小児のよだれ
止めの薬として用いていた。」

寺島良安の『和漢三才図絵』(1713年)
にはハリガネムシに関する観察と考
察が記されています。

昨年、交尾・
産卵をさせ、孵化
するのを待っていた
のですが湿度管理が
悪く、一匹も出て来
ず、悲しい思いをし
ました。そんな卵を薬に
するのはしかたがないけど、
やっぱり悲しいなと思いました。



カマキリの兜を探そう!!

あえ
あ強
内我をは
拵のま
が伝
かが
市鑑兜
口どけ
刻に
のと
田館図の
合なつ
彫士
もこ。
野書のりた。
鞘り見
の博
たうね、
図兜キし
尽キを紀
り史
けいすで
畑りマで
虫マの世
キ歴
付とでの花わかん
塗力る九
マの
を、のた立変、
せ塵にい十
力人
りるた。区でが
ま微拵て代
に友
キ狩しら立館たり
貝のれ時
宮の
マ。ジも足書しか
青具さ戸
照母
カすーて、
図まつ、
金絵江
東を
もでメえ館民み見し、
総蒔（
野と、
にうイ教書市でもか
う金。
上こと、
兎よを、
図子んつしいをた。
るる「
るさととの孫読一
と虫し

この拵にはカマキリの他にチョウ
やトンボなどが描かれているため、
「螳螂の斧」は関係ないと推察され
ます。
江戸時代には虫売りがいるほど虫
が人気だったので描かれたのかもし
れませんが。

学習のまとめ

カマキリはとうろうやいぼじり、おがみ虫などと呼ばれていた。

美術品に描かれていたり、武士の刀の鞘に姿があったりしたことから、人々に親しまれてきた。

また、日本の文学作品にもカマキリが登場していた。

日本だけでなく、中国の美術品にもカマキリがいたため、古くから、様々な国で親しまれていた。

昔だけでなく、今でも稲を食する害虫を捕食してくれる益虫である。

昆虫だけでなく、様々な捉え方がある。

すべては「螳螂の斧」が重要になっている!!

蟪蛄発見! 作品年表

時代	美術品など	古典	芸能・祭り
縄文			
弥生	・扁平鈕式銅鐸		
古墳			
飛鳥			
奈良			
平安		・『堤中納言物語』 ・『梁塵秘抄』	・蟪蛄舞之頸筋
鎌倉		・『平家物語』 ・『愚問記』	・祇園祭 蟪蛄山？
南北朝			・祇園祭 蟪蛄山 (資料によると南北朝)
室町	・祇園祭礼図 屏風		・蟪蛄の能 (世阿弥)
安土桃山			
江戸	・池辺群虫図 ・玄圃瑶華のうち 紫陽花・冬菟 ・北斎漫画・草筆の部 ・上野東照宮の透塀 ・青貝微塵塗虫尽鞘合口持	・『虫歌合』 ・『訓蒙図彙』	・祇園祭蟪蛄山 (からくりに関する記述)
明治	・七宝向日茶蟪蛄図花瓶 ・猿猴弄蟪蛄図額 など		
大正			
昭和		・『キンダーブック』	
平成			
令和			

ふり返り

初めは、昆虫としてのカマキリと
いうことが、しかし、考へたぶん
いたが、一つ学ぶたぶんや
考えが、広まり、カマキリは美術品
文学で、作品にも登場し、古代から
まで、人々に親しまれていたことが
わかりました。

また、調べていて、自分が見たい
ものが見つかったり、さらに深め、
それをまとめることが楽しく、た
です。

実際に見ることができなかつた作
品もいくつかあったので、引き続
き調べて、作品を見たいです。

たくさん図書館や美術館、博物
館に連れて行って、お母さん、
お父さん、本を調べるのを手伝
うた、図書館の司書さん、本
にありがとうございました。



参考・引用文献リスト

(本を参考にした場合)

作品名:

あなたの名前: 小嶋菜緒

NO.	著者名	書名	出版社名	出版年	ページ	図書館名
1	千葉 均	総合百科事典 ポプラディア第3版4かき	株式会社 ポプラディア社	2021年	145 271.272	野田市立 北図書館
2	山本修司	月刊NEWSがわかる20249月号 受験に役立つ!昆虫すごい ヤツら	毎日新聞	2024年	4~9	〃
3	三上 英司 監修	写真で読み解く 故事成語大辞典	株式会社 あかね書房	2017年	103	〃
4	石上 阿希	江戸のことは絵事典 『訓蒙図彙』の世界	株式会社 KADOKAWA	2021年	47	野田市立 興風図書館
5	海野和男 筒井学	虫の飼いが観察のしかた② 虫を採る・虫を飼う・標本をつくる	偕成社	2004年	25	〃
6	結城昌子	小学館あーとぶっく⑩ 若冲の絵本かーつけた!	株式会社 小学館	2021年	9,10 29,30	〃
7	小林忠 監修	江戸時代 子ども遊び大事典	株式会社 東京堂	2014年	209	すみだ北斎 美術館 図書室
8	サントリー 美術館	虫めづる日本の人々 サントリー美術館図録	サントリー 美術館	2023年	25	〃
9	日本玩具 研究会編集	キンダーブック	フレーベル 館	昭和 19年	8	国際子ども 図書館
10	計惟雄・小林忠・ 狩野博幸・太田彩 池澤一郎・岡田秀文	若冲 ワンダフルワールド	株式会社 新潮社	2016年	92~93	興風 図書館
11	森山 京	虫めづる姫ぎみ	株式会社 ポプラ社	2003年	12	〃
12	千刈あかた 津島佑子	堤中納言物語 うつほ物語	株式会社 講談社	2009年	35~58	国際子ども 図書館
13	奥本大三郎	ファール昆虫記 名場面集II	株式会社 偕成社	2023年	12,13	興風 図書館
14	狩野博幸 監修	PenBOOKS 若冲 その尽させぬ魅力。	株式会社 CCC メディアハウス	2016年	72~75	〃
15	菊池庸介 編者	歌麿『画本虫選』 『百鳥狂歌合』『潮干のつと』	株式会社 講談社	2018年	30,31 116	〃
16	岡田 正哉	昆虫ハンター カマキリのすべて	トンボ出版	2001年	60~63	〃

(本を参考にした場合)

あなたの名前:

[illegible]

参考・引用文献リスト

(Webページを参考にした場合)

作品名：

あなたの名前: 小嶋 菜緒

[illegible]